

Université Toulouse Jean Jaurès  
Campus - Le - Mirail

**Master**

**Esthétique du Cinéma**

**2024-2025**

**Réunion de rentrée :**  
**Mercredi 11 septembre 2024**  
**10h00h : M1**  
**11h30h : M2**  
**Salle 141**

## SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 9
✓ Semestre 2	p. 13
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 19
✓ Semestre 2	p. 22
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 25
L'évaluation du CLES 2	p. 26
Emploi du temps du M1	p. 28
Emploi du temps du M2	p. 29

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### ■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

### ■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

### ■ CONDITIONS D'ACCES :

#### Master 1 :

- Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

#### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

### ■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

### ■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

## ■ EVALUATION

### . LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

### . LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

### Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

## ■ CONTACTS

### . Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma :

- Philippe RAGEL - [ragel@univ-tlse2.fr](mailto:ragel@univ-tlse2.fr)

### . Gestionnaires administratives du Master Esthétique du Cinéma :

- **M1** : Laurence GRENIER (Bureau GA074), 05 61 50 48 08 - [laurence.grenier@univ-tlse2.fr](mailto:laurence.grenier@univ-tlse2.fr)
- **M2** : Dyana FROT, (Bureau GA073), 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

## ■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

## EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

### Laboratoire associé à cette formation : PLH

**Zachary BAQUÉ** (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)  
[zachary.baque@univ-tlse2.fr](mailto:zachary.baque@univ-tlse2.fr)

- ✓ Cinéma américain
- ✓ Documentaire
- ✓ Propagande
- ✓ Politique

**Elio DELLA NOCE** (ATER, dpt. LMCO)  
[elio.dellanoce@live.fr](mailto:elio.dellanoce@live.fr)

- ✓ Théorie et esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma et écologie
- ✓ Histoire du cinéma expérimental
- ✓ Histoire des pratiques et formes d'engagement
- ✓ Théories matérialistes et néomatérialistes
- ✓ Cinémas autochtones
- ✓ Perceptions non-humaines

**Jacques DEMANGE** (Docteur en cinéma, dpt. LMCO)  
[demange-jacques@orange.fr](mailto:demange-jacques@orange.fr)

- ✓ Jeu et représentation de l'actrice et acteur de cinéma : esthétique, méthodologie, *star studies*
- ✓ Les technologies du numérique
- ✓ Cinémas de la modernité
- ✓ Littérature et cinéma
- ✓ Cinématographies slaves

**Hélène FRAZIK** (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)  
[helene.frazik@univ-tlse2.fr](mailto:helene.frazik@univ-tlse2.fr)

- ✓ Esthétique et histoire des formes
- ✓ Cinéma fantastique et d'horreur
- ✓ Cinéma français
- ✓ Passage du muet au parlant
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Comédie

**Antoine GUEGAN** (docteur en Cinéma, dpt. LMCO)  
[antoine.guegan@univ-tlse2.fr](mailto:antoine.guegan@univ-tlse2.fr)

- ✓ Histoire du cinéma (muet, classique, moderne)
- ✓ Cinéma contemporain (États-Unis)
- ✓ Cinéma et Histoire

- ✓ Représentation des minorités au cinéma et Cultural Studies
- ✓ Cinéma africain-américain

**Pierre JEFFROY** (Agrégé de Lettres, professeur de cinéma et audiovisuel dans le Secondaire)  
[p.jeffroyprof@gmail.com](mailto:p.jeffroyprof@gmail.com)

- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinémas du réel
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma et musique
- ✓ Cinéma américain contemporain

**Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** (Maître de conférences HDR, dpt. Arts plastiques - Design)  
[sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr](mailto:sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr)

- ✓ Théorie et esthétique du cinéma
- ✓ Matériaologie des images
- ✓ Cinéma et paysage
- ✓ Peinture et cinéma
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Animalité / devenir-animaux
- ✓ Cinéma fantastique / d'horreur

**Philippe RAGEL** (Professeur, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)  
[ragel@univ-tlse2.fr](mailto:ragel@univ-tlse2.fr)

- ✓ Poétique du cinéma
- ✓ Cinéma et paysage
- ✓ Cinéma contemporain (Asie et Moyen-Orient)
- ✓ Cinéma italien
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Esthétiques muettes et modernité

**Vincent SOULADIÉ** (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)  
[vincent.souladie@univ-tlse2.fr](mailto:vincent.souladie@univ-tlse2.fr)

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Fantastique
- ✓ Formalisme
- ✓ Maniérisme
- ✓ Matière
- ✓ Spectaculaire

# TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	CN00701T Suivi de mémoire	12
UE 702	25h	CN00702T Cinéma et plasticité	4
UE 703	25h	CN00703T Théorie du cinéma	4
UE 704	25h	CN00704 T Méthodologie de la recherche 1	4
UE 705	25h	CN00705T Cinéma et Philosophie	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 2	ECTS
UE 801		CN00801T Mémoire de M 1	10
UE 802	50h	CN00802T Cinéma et politique	6
UE 803	25h	CN00803T Cinéma et formalisme	4
UE 804	25h	CN00804 T Méthodologie de la recherche 2	4
UE 805	25h	LMP0805T Atelier d'écriture	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3

## Présentation des enseignements

### 2<sup>e</sup> année

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 3	ECTS
UE 901	50h	CN00901T Suivi de Mémoire	12
UE 902	25h	CN00902T Poétique du cinéma	4
UE 903	25h	CN00903T Cinéma et paysage	4
UE 904	25h	CN00904T Initiation à la recherche 1	4
UE 905	25h	CN00905T Cinéma et patrimoine	3
UE 906	25h	Option	3

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 4	ECTS
UE 1001		CN00111T Mémoire de master	19
UE 1002	25h	CN00112T Cinéma et Littérature	4
UE 1003	25h	CN00113V Initiation à la recherche 2	4
UE 1004	25h	CN00114T Cinéma du monde	3



# Descriptif des enseignements

1<sup>ère</sup> année

## SEMESTRE 1

**UE 701 [12 ECTS / 25 H]**

**CN00701T Suivi de mémoire**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; il marque une étape dans l'avancement du mémoire.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1** : Un oral lors de la journée de regroupement

**Session 2** : Un oral

**UE 702 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00702T Cinéma et plasticité**

Horaire et salle : Mardi 10h30-12h30, UO 102 (bât. De la MIN)

Intervenants : Vincent **Souladié**

Descriptif : Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau). On traitera de la question théorique du figural, c'est-à-dire de la mise en crise de la représentation par l'activité plastique des images en mouvement. Nous nous intéresserons aux modalités d'abstraction des puissances sensibles qui agitent ou déchirent le tissu figuratif (indiscipline de la lumière, excitation chromatique, par exemple).

Bibliographie :

- ✓ François Aubral, Dominique Château, *Figure, figural*, L'Harmattan, 1999.
- ✓ Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, 2011.
- ✓ Jacques Aumont, *Matière d'images, Redux*, Les Editions de la différence, 2009.

**Session 1** : Un devoir sur table de 2h

**Session 2** : Un devoir sur table de 2h

**UE 703 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00703T Théorie du cinéma**

Horaire et salle : mercredi, 10h30-12h30, GA 141

Intervenant : Pierre **Jeffroy**

Descriptif : *La pensée d'André Bazin et son héritage théorique*

Ce cours vise à familiariser les étudiants en études cinématographiques avec la pensée d'André Bazin, fondateur des Cahiers du cinéma, dont la triple approche critique (néo-réaliste, impure, ontologique) porte en germe de nombreuses conceptions de l'idée de « modernité » cinématographique. Les étudiants seront amenés à réfléchir aux apports de cette approche en travaillant sur des extraits de textes canoniques, tirés d'articles de Bazin lui-même comme de textes (Rohmer, Rivette, Godard, Daney, Deleuze...) témoignant de l'importance de son héritage.

Bibliographie :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976  
André Bazin, *Orson Welles*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998  
Éric Rohmer, *Le Goût de la beauté*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004  
Jacques Rivette, *Textes critiques*, Paris, Post-éditions, 2018  
Serge Daney, *Ciné-journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du cinéma, 1986  
Gilles Deleuze, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985

Filmographie :

Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau* (1922)  
Charlie Chaplin, *Le Cirque* (1928)  
Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939)  
Orson Welles, *Citizen Kane* (1941)  
William Wyler, *La Vipère* (1941)  
Roberto Rossellini, *Païsa* (1946)  
Vittorio De Sica, *Le Voleur de bicyclette* (1948)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1** : Un devoir sur table de 2h

**Session 2** : Un devoir sur table de 2h

**UE 704 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00704T Méthodologie de la recherche 1**

Horaire et salle : Mardi, 14h-16h, GA141

Intervenante : Sophie Lécole-Solnychkine

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu

**Session 1** : Trois devoirs « maison » à remettre en cours de semestre

**Session 2** : Un oral

**UE 705 [3ECTS / 25 H]**

**CN00705T Cinéma et Philosophie**

Horaire et salle : Jeudi 16h15-18h15, GA 62

Intervenant : **Antoine Guégan**

Descriptif :

En partant de textes et d'ouvrages philosophiques consacrés au cinéma, il s'agira d'explorer et de comprendre comment la philosophie dialogue avec les formes cinématographiques. Dans un premier temps, trois auteurs seront étudiés (mais pas que) : Gilles Deleuze (*L'image-mouvement*, *L'image-temps* et *Pourparlers*), Stanley Cavell (*A la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage*) et Slavoj Žižek (*Lacrimae Rerum* et *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lacan sans jamais oser le demander à Hitchcock*). Si ces philosophes se distinguent dans leur approche théorique, ils se rejoignent par leur volonté d'interroger le cinéma à travers des concepts philosophiques purement cinématographiques sur lesquels nous reviendrons (par exemple : la comédie du remariage de Cavell, la crise de l'image-action de Deleuze et les interprétations postmodernistes de Žižek). Enfin, dans un second temps, nous verrons comment ces concepts peuvent être redéployés afin de mieux comprendre des cinématographies qui, à première vue, semblent bien éloignées de leur première utilisation. Ainsi, par exemple, le cinéma catastrophe hollywoodien sera soumis à l'épreuve de la comédie du remariage. En définitive, le cours cinéma et philosophie apportera une réflexion originale sur le cinéma nourrie par des concepts philosophiques du XXe siècle et par l'analyse filmique.

Bibliographie :

CAVELL Stanley, *A la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage*, Paris, Vrin, 2017.

DELEUZE Gilles, *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.

DELEUZE Gilles, *L'image-temps. Cinéma 2*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1985.

DELEUZE Gilles, *Pourparlers 1972 - 1990*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.

ŽIŽEK Slavoj, *Lacrimae Rerum*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013 [1ère édi. 2005].

ŽIŽEK Slavoj (sous la direction de), *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lacan sans jamais oser le demander à Hitchcock*, Paris, Capricci, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1** : Un dossier individuel

**Session 2** : Un dossier individuel

**UE 706 [3 ECTS / 25 H]**

**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable dans les domaines de la recherche (concours, intégration professionnelle ...).**

## SEMESTRE 2

**UE 801 [10 ECTS]**

**CN00801T Mémoire**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant le plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigé.

Modalités de contrôle des connaissances (au choix) :

**Sessions 1 et 2** : Oral de soutenance du mémoire de M1 devant un jury.

**UE 802 [6 ECTS / 50 H]**

**CN00802T Cinéma et politique**

Intervenants : Zachary **Baqué**, Hélène Frazik

- **Séminaire Zachary Baqué**

Horaires et salle (5 séances de 4h) : 8h30-12h30, GA141

Les vendredis 31 janvier, 7, 14, 21 février, 7 mars 2025

Descriptif : « Une histoire politique du documentaire aux États-Unis »

Avec une approche chronologique, ce cours cherchera à appréhender l'évolution de la forme documentaire au cinéma dans le contexte national des États-Unis. Il s'agira de comprendre comment le documentaire a rendu compte de la société, de l'histoire et de l'actualité du pays. La manière dont le documentaire filmique a pu être utilisé pour à la fois promouvoir un certain idéal national et s'opposer à cette hégémonie en permettant à des voix minoritaires de s'exprimer sera abordée à l'aide d'études de cas fondées sur des séquences de films. Par ailleurs, ce cours présentera les outils et concepts hérités de la recherche anglophone sur les documentaires. Ils permettent notamment de comprendre la dimension politique des choix formels.

Filmographie :

*Nanook of the North* (Robert Flaherty, 1922)

*The Plow that Broke the Plains* (Pare Lorentz, 1936)

*Why We Fight* (Frank Capra, 1942-45)

*Primary* (Robert Drew, 1960)

*Hearts and Minds* (Peter Davis, 1974)

*Harlan County, USA* (Barbara Kopple, 1976)

*The Thin Blue Line* (Errol Morris, 1988)

*Tongues Untied* (Marlon Riggs, 1989).

*Fahrenheit 9/11* (Michael Moore, 2004)

*American Murder: The Family Next Door* (Jenny Popplewell, 2020)

### Bibliographie :

Guy Gauthier, *Le Documentaire, un autre cinéma. Histoire et création*, 5<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2015.

Jeffrey Geiger, *American Documentary Film : Projecting the Nation*, Edinburg University Press, 2011.

- **Séminaire Hélène Frazik**

Horaires et salle (10 séances de 2 h) : 10h30-12h30, GA141

Du mercredi 29 janvier 2025 au mercredi 9 avril

Descriptif : « Filmer le discours politique »

Le discours politique fait l'objet d'une double préparation : au stade de son écriture et de sa prononciation. À partir du moment où il doit être proféré devant un public, il a à voir avec la représentation et la mise en scène. On le répète, on prépare des gestes, un ton et un rythme. Rien d'étonnant à ce qu'on retrouve régulièrement au cinéma ces différentes étapes du discours politique, ne serait-ce que pour représenter un personnage qui prépare une intervention et qui doit prendre la parole devant un public pour défendre une cause. Ce cours vise à étudier la manière dont le discours politique, écrit ou oral, a pu être mis en scène dans le cinéma, de fiction principalement. Il s'agira de revenir sur les différentes étapes de ce type de discours mais aussi sur ses modalités d'apparition. Dans quel cadre, dans quel décor mais aussi dans quelle situation intervient le discours politique dans un film ? Sa préparation peut-elle constituer un moteur narratif en soi ? Représenter un tel discours induit-il le fait que le film est lui-même porteur d'un discours politique ? Y a-t-il des périodes, des moments de l'Histoire où il s'impose particulièrement et où le filmer permet la création de formes inédites ? Chercher à répondre à ces questions nous amènera à travailler sur des films et des séries de genres, de nationalités et de périodes différentes en nous concentrant sur les lieux du discours, et sur l'importance du jeu de l'acteur à travers l'étude de la parole, de la voix et de la gestuelle.

### Filmographie indicative :

*Monsieur Smith au sénat* (Frank Capra, 1939)

*Le Dictateur* (Charles Chaplin, 1940)

*Les Bourreaux meurent aussi* (Fritz Lang 1943)

*Le Diable boiteux* (Sacha Guitry, 1948)

*Le Président* (Henri Verneuil, 1961)

*The West Wing* (Aaron Sorkin, 1999-2006)

*The Wire* (David Simon, 2002-2008)

*Les Heures sombres* (Joe Wright, 2007)

*Le Caïman* (Nanni Moretti, 2006)

*L'Exercice de l'État* (Pierre Schoeller, 2011)

*Le Procès Goldman* (Cédric Kahn, 2023)

### Bibliographie :

Régis Dubois, *Une histoire politique du cinéma, États-Unis, Europe, URSS*, Arles, Sulliver, 2007

François de la Bretèque, « Le retour de la parole politique dans le cinéma français », *Mots. Les langages du politique*, n°94, revue en ligne, 2010, 115-124.

*Sous les images, la politique... : presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle)*,

Isabelle Veyrat-Masson, Sébastien Denis et Claire Sécail (co-dir.), Paris, CNRS Éditions, 2019.

- **Mini-atelier de réalisation documentaire/montage**

Intervenante : **Hélène Frazik**

Horaire et salle (2 séances de 4 heures) : 8h30-12h30

Les jeudis 27 mars et 3 avril, GA118

Descriptif : Cet atelier vise à aider les étudiants à finaliser la réalisation du documentaire qu'ils auront écrit dans l'atelier d'écriture 2 (LMP085T) et tourné avec les outils dont ils peuvent disposer tous les jours : smartphone ou appareil photo doté d'une fonction vidéo, éventuellement un enregistreur sonore de type Zoom. Il s'agira surtout de travailler le montage des courts métrages (de 5 à 8 minutes maximum) qui seront ensuite présentés à l'ensemble de la promotion.

Modalités de contrôle des connaissances pour l'ensemble de l'UE : contrôle continu

**Sessions 1 et 2 :**

- Un exposé oral individuel sur un des deux séminaires proposés (60%)
- Un film réalisé par groupes de 2 à 3 personnes (une même note pour l'ensemble des membres du groupe) (40%)

**UE 803 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00803T Cinéma et formalisme**

Horaire et salle : Mardi, 16h15-18h15, GA 141

Intervenant : Vincent Souladié

Descriptif : *Le cinéma et l'art des machines*

Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman, L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrènement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie :

Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.

Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009

Jean Epstein, *Écrits complets - Volume 5 (1945-1951) - L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.

Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie :

*La Roue* (Abel Gance, 1923)

*La Ligne Générale* (Sergueï Eisenstein, 1928)

*Metropolis* (Fritz Lang, 1927)

*La Chute de la Maison Usher* (Jean Epstein, 1928)

*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)

*La Bête Humaine* (Jean Renoir, 1938)

*Duel* (Steven Spielberg, 1971)

*Robocop* (Paul Verhoeven, 1987)

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1 :** Un devoir sur table de 2h

**Session 2 :** Un devoir sur table de 2h

**UE 804 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00804T Méthodologie de la recherche 2**

Horaires et salle : Mercredi 16h15-18h15, GA 141

Intervenant : Elio Della Noce

Descriptif :

L'enjeu de cet enseignement sera de prolonger la réflexion méthodologique engagée au premier semestre. Nous reviendrons ainsi sur les spécificités de la rédaction d'un mémoire, en abordant ensemble les problèmes méthodologiques rencontrés dans tout travail de recherche : le choix du corpus, l'établissement d'une problématique, la mise au point d'hypothèses directrices, la construction du plan de rédaction. Nous nous intéresserons également à la spécificité de la recherche en études cinématographiques, en explorant par le dialogue avec les étudiants les liens entre l'analyse et ses objets. Ceux-ci engagent en effet des questions de méthode : le choix de la taille de l'objet analysé (film, séquence, plan, image), le choix de l'approche privilégiée pour traiter le sujet, ainsi que le passage délicat qui mène du visionnage à l'écriture en passant par l'analyse. Nous tenterons en effet de mener ensemble une réflexion sur la manière dont on peut écrire sur le cinéma sans réduire les films à de simples supports pour une pensée préétablie.

Bibliographie :

Jacques Aumont, *Comment pensent les films : apologie du filmique*, Paris, Mimesis, 2021

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1 :** Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

**Session 2 :** Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

**UE 805 [3 ECTS / 25 H]**

**LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)**

Horaire et salle (40 étudiants) : 14h-18h, les jeudis 30 janvier, 6 février, 13 février, 20 février, 6 mars et 13 mars, salle GA141

Intervenante : **Hélène Frazik**

Descriptif : Scénario de film documentaire

Cet enseignement vise à amener les étudiants, par groupe de deux ou trois, à la création du scénario d'un court métrage documentaire centré sur une personne réelle, court métrage qu'ils pourront réaliser ensuite dans l'atelier de réalisation documentaire (CN00802T). Après avoir réalisé une enquête sur une personne réelle (sous la forme d'un entretien dont les questions seront préparées en cours), les étudiants réaliseront la fiche signalétique de cette personne et préciseront le projet de leur film dans une note d'intention. Puis, ils pourront écrire le scénario de leur court métrage. L'étude de documentaires et des exercices permettront de répondre aux différentes problématiques rencontrées par chaque groupe.

Bibliographie :

Michel Chion, *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.

Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Paris, Armand Colin, « coll. 128 », 1997.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un dossier constitué d'une fiche signalétique, d'une note d'intention ainsi que du scénario du court métrage documentaire (une même note pour les membres d'un même groupe).

**UE 806 [3 ECTS / 25 H]**

**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**



# Descriptif des enseignements

## 2<sup>ème</sup> année

△ **RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [12 ECTS / 50H]**

**CN00901T Mémoire**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : Evaluation de l'évolution du mémoire par le directeur de recherche sur la base des travaux rendus en cours de semestre.

**UE 902 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00902T Poétique du cinéma**

Horaire et salle : jeudi 16h15-18h15, GA141

△ : 1<sup>ère</sup> séance le jeudi 19 septembre de **14h à 16h**, salle du conseil (GA 205)

Intervenant : Philippe **Ragel**

Descriptif : *Suspens filmique et expérience paysagère*

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de *cinéstase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons ici de vérifier l'opérativité de ce concept chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré.

Filmographie :

*Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami, 1987)

*Et la vie continue...* (Abbas Kiarostami, 1992)

*Au travers des oliviers* (Abbas Kiarostami, 1994)

*Le goût de la cerise (Le)* (Abbas Kiarostami, 1997)

*Le vent nous emportera (Le)* (Abbas Kiarostami, 1999)

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.

Collot, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Acte Sud, coll. « Paysage », 2011.

Nancy, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.

Ragel, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015

Évaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

**UE 903 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00903T Cinéma et paysage**

Horaire et salle : mardi, 10h30-12h30, GA141

Intervenante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différenciation du « paysage au cinéma »), en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie :

*Shotgun Stories* (2007) de Jeff Nichols

*Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch

*La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick

*Gerry* (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie :

Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998

Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007

*Les paysages du cinéma*, Seyssel, Champs Vallon, 1999

*Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : un dossier individuel en fin de semestre

**UE 904 [3ECTS]**

**CN00904T Initiation à la recherche 1**

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires, journées d'études, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il remettra à son directeur de recherche qui en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20..

Evaluation : contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE + feuille de présence

**UE 905 [3 ECTS / 25 H]**

**CN00905T Cinéma et patrimoine**

Horaire et salle :

27 septembre (9h-13h) : Salle de conférences du CLAP (bibliothèque UFR)

9 octobre (9h-13h) : GA 254

6 et 20 novembre (9h-13h) : Salle de conférences du CLAP (bibliothèque UFR)

6 décembre (9h-13h) : Centre de conservation de La Cinémathèque de Toulouse (Balma)

8 janvier 2025 (9h-13h) : Occitanie Films, 15 rue Rivals, 31000 Toulouse

4 mars 2025, 18h : projection des films réalisés au Cosmograph (Toulouse)

Intervenant : **Manuel Marin**

Descriptif : Le cours « Cinéma et Patrimoine » constitue un projet d'analyse plurielle d'un film. Plutôt qu'un cours classique d'analyse de film, les étudiants mènent eux-mêmes le travail par groupes de deux à quatre, selon des entrées et des axes qui leurs sont propres. L'enseignant se transforme en coordinateur de projet, les cours en séances de travail, l'examen en production de ressources avec pour finalité une restitution publique sous une forme qui sera définie au cours de l'année. Par analyse plurielle, il s'agit de comprendre une série d'analyses qui recourent à des approches, des méthodes, des outils différents tout en étant complémentaires. La particularité de ce travail consiste à confronter le travail d'analyse aux ressources de travail de création existantes et mises à disposition par Occitanie Films et La Cinémathèque de Toulouse (partenaires de cet enseignement), ou à en créer si les conditions requises sont réunies.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : Une restitution publique du travail de groupe

**UE 906 [3 ECTS / 25H]**

**Option**

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [19 ECTS]**

**CN00111T Mémoire de M2**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

La soutenance débute par un exposé de l'étudiant d'une quinzaine de minutes. Celui-ci doit y expliquer ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 15 à 20 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

**UE 1002 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00112T Cinéma et Littérature**

Horaire et salle : mardi 14h-16h, salle 141

Enseignants : Philippe **Ragel**

Descriptif : *L'adaptation en question*

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de styles et d'époques différents.

Biblio-filmographie :

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934

Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942

Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988

D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928

Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006

Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999

Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

**UE 1003 [3ECTS]**

**CN00113T Initiation à la recherche 2**

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités de contrôle des connaissances : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE + feuille de présence

**UE 1004 [3 ECTS / 25 H]**

**CN00114T Cinéma du monde**

Horaire et salle : lundi 16h15-18h15, salle 141

Enseignants : Jacques Demange

Descriptif : *Les cinématographies slaves des années 1950 à aujourd'hui. Un bloc filmique fissuré*

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les cinématographies slaves forment un bloc dont l'apparente cohérence dissimule de nombreuses aspérités et particularismes formels. Ce cours cherchera à revenir sur différentes filmographies de l'Europe de l'Est (Pologne, Tchéquie, Slovaquie, Roumanie, Ukraine, Hongrie, Estonie, Géorgie, pays de l'ex-Yougoslavie...) afin d'envisager la présence de thématiques et motifs communs comme autant d'ouvertures vers certaines spécificités stylistiques.

La Seconde Guerre mondiale et ses retombées perçues comme un trauma fédérateur (*Une source pour les assoiffés* [1965] de Yuri Illienko ; *L'Incinérateur de cadavres* [1969] de Juraj Herz ; *L'Ascension* [1977] de Larissa Cheptiko ; *The Painted Bird* [2019] de Václav Marhoul ; *Crosswind-La croisée des vents* [Martti Helde, 2014]), les conflits générationnels (*Cendres et Diamants* [1958] d'Andrej Wajda ; *L'As de pique* [1963] de Milos Forman ; *La Chute des feuilles* [1967] d'Otar Iosseliani ; *Le Retour* [2003] d'Andreï Zviaguinstev), ou le recours à un univers moyenâgeux et au merveilleux comme moyens de métaphoriser certaines problématiques politiques (*Morgania* [1972] de Juraj Herz ; *Marketa Lazarová* [1967] de František Vlácil ; *Les chevaux de feu* [1966] de Sergei Paradjanov) nous permettront d'embrasser un large empan historique tout envisageant différentes démarches esthétiques qui s'affirment au cours des années 1960 et 1970 (du surréalisme tchèque à la vague noire yougoslave en passant par les nouvelles vagues roumaines, polonaises et hongroises). Nous chercherons par ailleurs à analyser les prolongements contemporains de ces approches en nous attardant sur certaines œuvres et réalisateurs (Sergei Loznitsa, Radu Jude, Laszlo Nemes, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk...) qui jouent sciemment des formats (documentaires, fictions) pour enrichir et réfléchir les discours de leurs aînés.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances : Un dossier

## **Le CLES** *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### **Qu'est-ce que le CLES ?**

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

### **L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

### **Les 3 niveaux de CLES**

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

### **Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

### **Les épreuves**

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

#### **Le CLES est un atout pour :**

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

#### **Contact :**

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

#### **EXEMPLE D'EVALUATION : Le CLES 2**

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

#### **1. Compréhension de l'oral : 30 minutes**

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

#### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15**

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.

- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

**3. Interaction orale** : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties



## EDT MASTER 1 ESTHETIQUE DU CINEMA 2024-25

<b>S1</b>	8h00-10h00	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				
MARDI		<b>CN00702T</b> <b>UO102</b>	<b>CN00704T</b> <b>GA141</b>	
MERCREDI		<b>CN00703T</b> <b>GA141</b>		
JEUDI				<b>CN00705T</b> <b>GA62</b>
VENDREDI				
<b>S2</b>	8h30-10h30	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				
MARDI				<b>CN00803T</b> <b>GA141</b>
MERCREDI		<b>CN00802T</b> (séminaire Hélène Frazik) Du mercredi 29 janvier 2025 au mercredi 9 avril. <b>GA141</b>		<b>CN00804T</b> <b>GA141</b>
JEUDI	<b>CN00802T</b> (atelier documentaire) Jeudis 27 mars et 3 avril. <b>GA118</b>		<b>CN00805T</b> Les jeudis 30 janvier, 6 février, 13 février, 20 février, 6 mars et 13 mars <b>GA141</b>	
VENDREDI	<b>CN00802T</b> (séminaire Zachary Baqué) Les vendredis 31 janvier, 7, 14, 21 février, 7 mars 2025. <b>GA141</b>			

## EDT MASTER 2 ESTHETIQUE DU CINEMA 2024-25

<b>S1</b>	8h00-10h00	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				
MARDI		<b>CN00903T GA141</b>		
MERCREDI		<b>CN00905T (9h-13h)</b> 27 septembre : Salle de conférences du CLAP 9 octobre : GA 254 6 et 20 novembre : Salle de conférences du CLAP 6 décembre : Centre de conservation de La Cinémathèque de Toulouse (Balma) 8 janvier 2025 : Occitanie Films, 15 rue Rivals, 31000 Toulouse		
JEUDI				<b>CN00902T GA141</b>
VENDREDI				
<b>S2</b>	8h-10h	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				<b>CN00114T GA141</b>
MARDI			<b>CN00112T GA141</b>	
MERCREDI				
JEUDI				
VENDREDI				

