

Programme

Licence Lettres modernes

Options

*

2024-2025

La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Université Toulouse – Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs

UE optionnelles

Ces options sont ouvertes aux non-spécialistes et pour certaines aux étudiants de Lettres Modernes. Elles peuvent être choisies au titre des UE 106, 206 (L1), 306, 406 (L2), 506 et 606 (L3).

Sommaire

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence.....	3
UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne	3
UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts.....	3
UE 206 LM02OP2T Figures de la mythologie contemporaine	4
Option Lettres modernes – 2^e année de Licence.....	5
UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé.....	5
UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours.....	5
UE 406 LM01OP4T Ecrire l'environnement : flâneries et promenades dans les proses modernes (XIX ^e -XX ^e)	6
Option Lettres modernes – 3^e année de Licence.....	7
UE 506 LM01OP5T Fictions policières.....	7
UE 606 LM01OP6T	7
UE 606 LM02OP6T Je parles, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français	7

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence

UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne

24 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours mettant en avant de grandes figures inscrites de façon durable dans l'imaginaire occidental. L'approche sera pluridisciplinaire, mais privilégiera la tradition littéraire et iconographique. Selon les figures envisagées, le champ d'investigation pourra s'étendre depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

A titre d'exemples, nous présenterons un dossier par séance sur des figures telles qu'Antigone, Orphée, Salomé, Ragnar Braies-Velues, Tristan et Iseut, Robin des Bois, ou encore le Père Noël... Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise constituée de quelques extraits d'œuvres littéraires (toujours traduites en langue française si nécessaire), et complétée par un choix de productions artistiques des XIX^e-XXI^e siècles : peinture et arts graphiques, cinéma, chanson, etc... Une part notable sera accordée à la réception de ces figures dans la culture populaire à l'époque actuelle, de façon à ce que les étudiants puissent les relier à leur propre culture.

La circulation des idées et des formes sera notre fil conducteur. La perspective du cours relèvera secondairement de l'histoire des idées et des représentations dans le champ public, avec des aperçus relevant de l'anthropologie ou de la sociologie. Le but ultime du cours n'est pas d'interroger des configurations idéologiques contemporaines mais de les replacer dans la longue durée de la culture occidentale, en privilégiant les sources littéraires.

Modalités d'évaluation : contrôle continu **uniquement.**

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns

UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts

24 heures 3ECTS – SED : non

Enseignante : Blanche Turck

“Laura Kasischke, une poétique intermédiaire”

Autrice américaine à succès, Laura Kasischke (1961-) est surtout connue en France pour ses romans. Mais elle entre en littérature par un recueil de poésie, *Wild Brides*, publié en 1991, et se considère elle-même comme « une poétesse qui fait des incursions dans le roman ».

Wild Brides, publié en traduction française en 2016 sous le titre *Mariées rebelles*, révèle les sources diverses de l'autrice, fascinée par le cinéma de David Lynch. Ses poèmes empruntent à la musique (« à la dernière note de trompette »), à la peinture (« le massacre des innocents »), au théâtre (« indications scéniques »). Son court récit *Eden Springs* trouve sa source dans des documents juridiques, son roman *Un oiseau blanc dans le blizzard* dans un article de journal relatant un fait divers.

Parallèlement, l'univers de Laura Kasischke inspire les cinéastes : plusieurs de ses romans ont été adaptés pour le cinéma ou en série télévisée.

À partir d'une étude de *Mariées rebelles* et d'incursions dans l'univers romanesque de l'autrice, nous explorerons les manières dont une écriture intègre d'autres médias artistiques, par le travail de la langue et du rythme. À l'inverse, nous étudierons à quelles déformations se prête son écriture dans le cas d'une adaptation cinématographique.

Œuvres au programme, à acheter et découvrir avant le début des cours :

Pour toutes et tous : Laura Kasischke, *Mariées rebelles*, trad. Céline Leroy, Paris, « Points poésie », 2017.

Au choix : Laura Kasischke, *Un oiseau blanc dans le blizzard*, trad. Anne Wicke, Paris, Le Livre de poche, 2012.
ou *Eden Springs*, trad. Céline Leroy, Paris, Lgf, « Le Livre de poche », 2020.
ou *Esprit d'hiver*, trad. Aurélie Tronchet, Paris, Lgf, « Le livre de poche », 2014.

D'autres références bibliographiques seront distribuées au début du semestre.

UE 206 LM02OP2T Figures de la mythologie contemporaine *24 heures 3ECTS – SED : non*

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'UE LM01OP1T au premier semestre pour s'inscrire dans cette UE.

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours éclairant l'origine de quelques motifs omniprésents dans la culture contemporaine. Selon les exemples envisagés, la zone d'investigation pourra s'étendre dans différents champs relevant de la culture au sens large (arts et littérature, design, publicité, industrie, commerce, etc.).

Nous présenterons un dossier par séance sur un motif culturel précis illustrant l'imaginaire actuel, pris dans des espaces de réflexion tels que les variations de la mode (architecture, vêtements, nourriture, ...), le statut des grandes figures iconiques (stars et fans, compétition entre artistes, rivalité entre champions ou autres personnages marquants d'une société donnée), les êtres relevant de plusieurs natures (la fée/sorcière, la sirène, la licorne, le revenant, ...), les images de la modernité (marques, logos, formules).

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise mise à la disposition des étudiants semaine après semaine.

La circulation des concepts et des formes restera notre fil conducteur, comme dans l'UE LM01OP1T. Le but du cours n'est pas d'interroger de façon critique des configurations idéologiques contemporaines, mais de les replacer dans la longue durée de l'histoire culturelle, en privilégiant la redécouverte des sources.

Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Modalités d'évaluation : 2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en mars et 1 en mai)

Option Lettres modernes – 2^e année de Licence

UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé 24 heures 3ECTS – SED : non

Intervenante : Zeina Tmart

Descriptif :

Ce cours se propose d'examiner le « français parlé » à l'aune des différentes approches qui ont contribué à en légitimer l'intérêt linguistique. Le développement d'outils d'analyse propres à l'« oral » a en effet permis de repenser l'opposition traditionnelle, perpétuée par l'opinion commune, entre une langue écrite, élaborée et consacrée, territoire du « bon usage », et une langue parlée, spontanée, familière et souvent considérée comme fautive. Au moyen d'exemples concrets, en partie tirés de corpus oraux, nous chercherons à circonscrire les caractéristiques grammaticales et lexicales de ce français fluctuant que l'on parle.

Mots-clés. Conceptionnalité – Usages – Variabilité – Registres – Diaphasie

Quelques références non exhaustives :

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), “Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit”, *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtuset al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Rigault, André. (1971), *La Grammaire du français parlé*. FeniXX.
- Traverso, Véronique. (2016), *Décrire le français parlé en interaction*. Éditions Ophrys.

Évaluation :

Un devoir sur table d'1 heure à mi-semestre

Un devoir sur table de 2 heures à la dernière séance du cours

UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours 25 heures 3ECTS – SED : non

Responsable: Cristina Noacco

Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Siddharta* de Hermann Hesse ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'un choix de textes tirés des œuvres suivantes :

- GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.

Évaluation :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un exercice d'analyse littéraire d'après les méthodes du commentaire composé ou de la dissertation (50 % de la note finale) et sur un dossier de recherche final concernant un auteur ou une région au choix (50 % de la note finale).

UE 406 LM01OP4T : Ecrire l'environnement: la forêt dans les fictions fantastiques et post-apocalyptiques contemporaines

25 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Déborah Zekri

Ce cours s'intéresse aux proses contemporaines à travers lesquelles s'est développée une réflexion sur l'habitat terrestre et notamment l'espace forestier comme lieu de réclusion, de révolte et d'inversion des valeurs. D'un lieu à conquérir, la forêt est devenue la métonymie d'une nature toute entière menacée par la présence humaine, à l'aune de l'écocritique. Elle devient le lieu privilégié non seulement d'une résurgence fantastique et païenne (et peut faire l'objet d'une personnification dans les récits merveilleux) mais aussi d'un ultime refuge d'une humanité réduite et pénitente dans les fictions catastrophistes et dystopiques sur l'écologie. Et les différents types d'écritures peuvent vouloir rendre compte de cette remise en question du statut du végétal et du forestier dans la société humaine à travers la fabrication d'une écopoétique.

Œuvres au programme :

- Vincent Villeminot, *Nous sommes l'étincelle* (Pocket Jeunesse)
- Sandrine COLLETTE, *Et toujours les forêts* (Le Livre de Poche, 2021)
- Thomas BURNETT SWANN, *La forêt d'Envers-Monde* (Gallimard, 2006)

Option Lettres modernes – 3^e année de Licence

UE 506 LM01OP5T Fictions policières

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Pierre-Yves Boissau

UE 606 LM01OP6T

Option dédiée à la préparation du concours du CAPES de lettres (épreuves orales d'admission).
Précisions à venir.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable : M. Verjans.

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part. Aussi, après avoir rappelé les grands traits de l'écrit et de l'oral, nous nous attacherons à examiner, notamment à partir du réseau Twitter, les principales caractéristiques de la communication électronique.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au médium utilisé et à partir de corpus constitués pour les besoins de l'étude.

Références conseillées :

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Gautier, A. (2020), « Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture », K. Germoni, C. Stolz, *Aux marges du discours rapporté. Formes et atypiques en synchronie et en diachronie*, L'Harmattan, 2020, pp. 353-368.
- Gautier, A. (2016), « Le "point archi-sec" et la "grammaire parallèle" de la communication électronique », S. Pétilion, F. Rinck, A. Gautier, *La ponctuation à l'aube du XXI^{ème} siècle*, Éditions Lambert-Lucas, pp. 149-160.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.

- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), “Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit”, *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtuset al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), “L’écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs”, *Le Français aujourd’hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Marcoccia M. (2016), *Analyser la communication numérique écrite*, Armand Colin.
- Paveau M.A. (2013), “Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique”, *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), “Le ‘français tchaté’ : un objet à géométrie variable”, *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), “La notion de diamésie est-elle nécessaire ?”, *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

Evaluation : contrôle continu uniquement

Un devoir écrit d’1 heure lors de la dernière séance de cours.